

ત્રીપાચે

મહેરબાન બાલુઓ અને ગ્રહસ્થા,

બરાબર એક વર્ષના ગાલા બાદ એકવાર ફરીથી અમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સ તમે મહેરબાનો સન્મુખ હાજર થઈએ છીએ પારસી સંપ્રદાયને મદદ કરવા માટેનો બહેરમા આ હમારો સોલમો હેખાવ છે શુકર તે યજ્ઞાનના કે ફક્ત ચેરીની માટેજ નાટકો લખવાનો અગત્યના વરસનો હમારો મગર રેકોર્ડ હમે હજુર સુધી અખડ બાલવી શકાય સંપાદન થઈ શકે થી જોઈએ તે નીચમને અનુસરીને આ વખતનો અમારો જેલ અમે અમારા ગરીબ પારસી મેડીકલ સાધનથી વીધારીએના લાભ માટે લખ્યે છીએ પારસી કોમની હાજરોને લગતા કોઈપણ ભલા કામમાં અમે મેડીકલ કોલેજના પારસી પ્રક્ટરો ને રટડો અમારો અદના હિસ્સો આપી શકીએ એ માટે અમે ધણી સતોશ લખ્યે છીએ શેખીન તમાશાની પારસી આપમ તજ્જી અમને, અમારી એ કોલેજોમાં જે ઉત્તેજન, ઉલન અને ટેકા મલેય, તેજ અમારી નાચીજ સેનાઓનો પુરતો બદલો સમજાએય

અમારા તમામ ખેલો બાલુતા ખેતની એક જાતની "Farical Absurdities" છે, અને તે ત્રણ ચાર દલાત તમામ નીરોજત રમુજનુ સામણ પુર પાડવાના હેતુથીજ લખવામાં આવ્યા છે એ ખેલો લખવી બતાવનામાં પછી જાઓ ને શેખની સેવાની મુસીબતો, અમે અમારા ખારા હમરીનો તરફના ચાની લાગણીને ખાતર, ઘણી ખુશીથી ને મગરૂરીથી ઉપાડી લઈએય

આ તકે અમારી સાથે ખેલમાં ભાગ લેનારા અને અમને વખત ને અગ્યાસના ભોગે ઉનટવી મદદ કરનારા મીત્રોના જીવનના ઉગ્રાણથી આભાર માનીએ છીએ ખાસ કરીને અમારા માનીના લેડો કેરેક્ટર ડા० જલ પટેલ, ડા० વાકડીઆ, મેલો વાડીઆ, ગાયન જોનાર મી० માલેડ પારડોસલા, મી० સોનો કુપર તથા ડા० માલેક મહેતા અમારા ખાલુમાં બાર બાર વરસ થયા યોગતવારીની ઉભા રહીને મદદ કરનારા ડા० જમશેદ માલેકશાના અને ડા० ધનજીરાહ લગીઆનો અમે લાગણીથી ઉપકાર માની લઈએય

ધીએટર બાડે આપવા માટે માદન લાનીટેડના પ્રયેક્ટરોનો, તેમજ ડ્રોસિસ વાપરના આપવા માટે કોલીતુર પીતમ કપનીના મૌલિક મી० દારકાનાસ અને તેમના ભલા પ્રયેક્ટર મી० હોમી માસ્તરનો અને છેને તમે મહેરબાનોનો આજની હાજરી અને ઉત્તેજન માટે આભાર માનીએ છીએ

લી० સેવકા,

જહાગીર વાડીઆ,
મીત્ર લગરાના

મુબઈ, તા० ૧૬ મી અક્ટોબર ૧૯

૫૨૨૩૭

ધી હવેલીયન સ્ટોર્સ

સ્વેટર રોડ, આંટરોડ.

દ્વિસપેનસીંગ કેમીસ્ટ એન્ડ ડ્રગીસ્ટ

પેટ ટ મેડીસન, પ્રોવીઝન અને પરચુમરી મરચટસ

ભારકીટ મુધી ફેરો ખાવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક વખત
પધારી ખાત્રી કરવી.

માલેકની જાતી દેખરેખ નીચે સભાગપુર્વક પ્રીસકીપસન
જનાવી આપવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી રવાના કરીશું.

નોંધ :—મેડીકલ પ્રેક્ટીશનરસો માટે ખાસ ભાવો રાખવામાં
આવ્યા છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૩૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ~~સંસ્કૃત~~ ગોપાલામંદિર

વિષય ૬- ૨ ૬



સેવીકલ વહુરકાપ કમીટીના છ મેમ્બર મેગ્નરો

CHARACTERS.

MALES

વનરાજ સોલ કી-સ બાણ નગરીનો રાજ	ડો. વાકડીઆ.
પુણ્નલાલ-વનરાજનો પ્રધાન	મી. મેદલી વાડયા.
માણેકજી ભગરીઆ-વીરાજનો નવાખ	
સાપુરજી કકલીઆ-વસંધનો નવાખ	મી. માણેક પારડીવાલા
કરનલ અસલાજી L D S-માણેકજી ભગરીઆનો	
બેટા અને ખટલીનો આશક	ડા. જહાગીર વાડયા
ફરેદુનજી-સાપુરજી કકલીઆનો ભાણેજ ને	
ખટલીનો બીજો આશક	ડા. મીતુ લગરાના.
કેપ્ટન મેગુસી-અસલાજીનો એડીકાંગ A D.C	ડા. મીતુ લગરાના
ઉસ્તાદજી—	માસ્તર શ્રીશંકર દાડવાલા.

FEMALES

ખોરસેદબાનુ ઉર્ફે ખટલી-સાપુરજી કકલીઆની	
બેટી, અસલાખર આશક	ડા. જલ પટેલ.
મેરી ફરનાનડાસ-ખટલીની આયા	મી. માદવીવાલા.
આપુસવાલી ધાટણ—	ડા. ઉદવાડીઆ.

હોરમસજી

ધનજીભાઈ

મુદ્રા.

વાઈન અને સ્પીરીટ

મરચંટ.

જથાબંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર

લોહાર સ્ટ્રીટ, ધોલીતલાવ અને ચીરાબગર.

રેશમી કાપડની ખરીદી માટે

દરેક સોસાયટીમાં-સર્વથી લોકપ્રીય મથક કયું છે ?

નામદાર ગવરનર સાહેબની પેત્રોનેજનુ માન ધરાવનાર રેશમી
કાપડની બાણીતી દુકાન.

કરંજયા એન્ડ કું. લી.

૨૦૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

હું બાનુઓના પોશાકને બરનો ચીનાઈ-જંપાનીશ
તેમજ વીલાયતી માલનો ગળવર સ્ટોક
હમેશા તમારે માટે ખોટી છે

કસબી સાડીઓ.

હમારા આહોશ કારીગરને હાથે બનાવેલી તરેહવાર
સાડીઓ તથ્યાર તેમજ ઓરડરથી બનાવી
આપવામાં આવશે.

કો કો જે મ

કોકોજેમનો ઉપયોગ કરીને ગધાતા હલકાં બજારે ધીને હવે સદાને માટે તીક્ષ્ણલી આપો. કોકોજેમના ઉપયોગથી તમારી રસોઈ વધારે સ્વાદીષ્ટ અને સુદર બનેલો ખોરાક પણ સહેલાઈથી પચી જશે અને પૈસાનો બચાવ પણ સહેજે થઈ શકશે. આવા તેના ઉત્તમ ગુણ માટેજ દેશના નામાંકિત નતાઓ બહુતા પ્રસીધ્ધ ડોક્ટરો મહાન ધર્માચાર્યો અને દરદીઓ તથા તદુરસ્ત માણસો કોકોજેમનો ઉપયોગ હર હમેશા ખોરાક પકાવવા માટે કરે છે.

મુબઈ ઇલાકાના સોલ એજન્ટ,—

નાણાવટીની કંપની,

નવસારી બિલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ, મુબઈ.

એક એકથી સરસ સવાદીસ્ટ લાઇટ રીપ્રેસમેન્ટ ટેસ્ટદાર જાત જાતની બીસકીટો, મોંઘ સ્વાદીઆ જાત જાતના કેકસો, મગજને તાજગી બક્ષનાર સીરાઝી ફાલુદો, કલેબમાં થડક પડે અને મોંઘ બેહક બેહક મારે તેવાં આઇસ્ક્રીમો, દરેક જાતના આઇલમેન સ્ટોર્સ, દાંતમાં તેસ્ટ રહે એવાં કોલ્ડ ટ્રીગિસો, તોફી, ચોકલેટ વગેરે હમી મારફીટ બાવે અગ્રેજ સર્વે જાતનો દારૂ પણ વેચીએ છીએ.

લોઇડની. કું૦,

તારાપોરવાલા સ્ટુડીયોની સાંમે, ઘોખીતલાવ, મુબઈ.

ચુદરી છાપવાનું પાથેનીયર ખાતુ

ચુદરીનો હુન્નર હમારો રપેસીબલીટી છે તે હમારે ત્યા છપાવણી ચુદરીઓ
માટે લોકોમાં બે મત છેજ નહી.

એક નુર આદમી

હજાર નુર ચુદરી

લાખ નુર ટાપટીય

કરોડ નુર ચુદરી

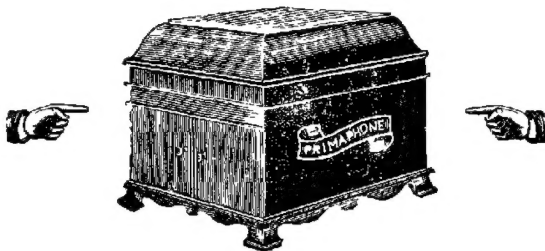
તમેજી કોઈની જાનની કોઈની ડીજાઈનની રંગ ખેરગી તમામ વેલાયતી જેવીજ

 ચુંદરી 

છપાવવી હોય તો હમારી સલાહ લેજો ગરમ, મુનરાઉ, ગેશમી કાપડ લોઈ
તેમજ અપ-ટુ-ડે રંગોમાં રંગી આપશુ

જુની દેશાઈની કું.

વાડીયાજીના આતશખેદેરામની સામેતી લાઈનમાં, જેમ્સ પીઅરસની બાજુમાં,
પ્રીન્સેસ રૂબીડ, મુબઇ



ખાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

તમોને મારાં સોભાયમાન બુલ્લદ મધુર અવાજનાં સુદર દેખાવનાં ગ્રામોફોનની ખાહેશ હોય તો હમારા જગ જાહેર, એકે અવાજે વખણાયલાં, હાથની ચાવીવાલાં તથા વીજલીકે મોટરનાં “પ્રાઈમાફોન્સ” એક વખત હમારા કુશાદે શોડમમા બેઈ જવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

બુગલાવાલાં, વગર બુગલાંના, પીકનીક પોરતેબલ, તથા કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો, બુદ્ધી બુદ્ધી ડીઝાઈન્સોમાં અને માગો તેવાં પોલીશ કીધેલા રૂ. ૪૦ થી રૂ. ૧૦૦૦) સુધીમા માગો તેવી કીમતનાં મલી શકશે.

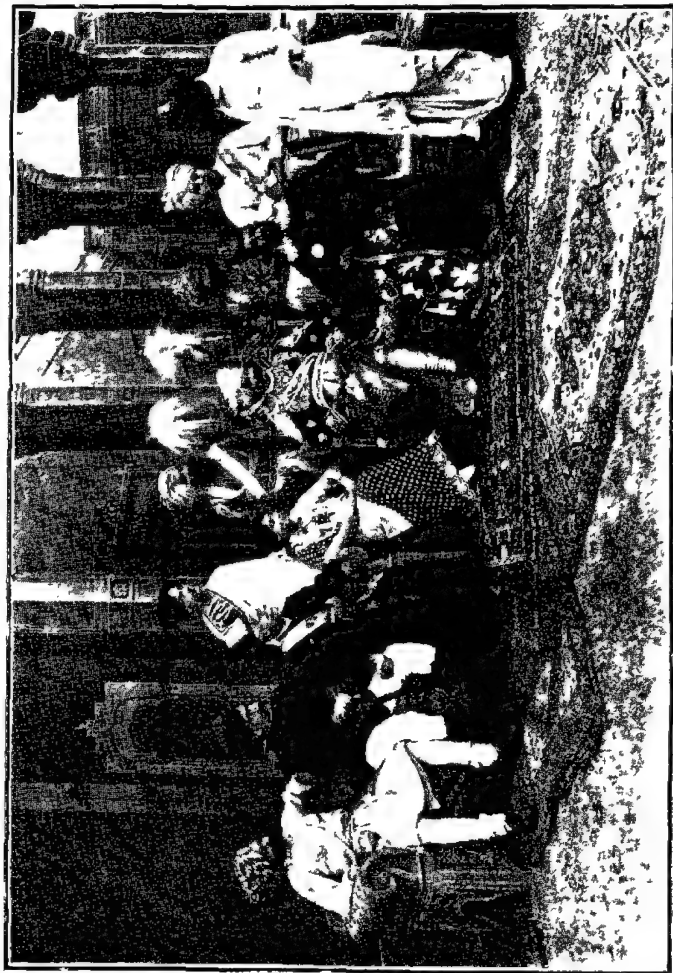
તમારા કોઈપણ મેકરના બુનાં મશીનો કીફાયત ભાવે બદલીમાં લાધને તવાં મશીનો આપીશુ તમારા ચાવીવાલાં મશીનોમા વીજળીક મોટર ફીટ કરી આપીશુ.

કેટલગો અરજ કરવે મુક્ત મોકલવામાં આવશે.

બોમ્બે ફોનો જનરલ એજન્સી,

૫૨૦, ૫૨૨. કાલબાદેવી રોડ.

“પ્રાઈમાફોન્સ”



વનરાજ ગોવંદીની પરમાળમા કુન્નર અનલાભુ જી જે વરીયાવની લકાદમાળી જીન મેક્લી પાછા ફરવું

ખેલનો ટુકડો સાર

ACT I.

Scene I.

વનરાજ સોલકીની દરવાજા મહારાજના લશકરની દુશ્મન પત્ની
જીતના સમાચારથી દરબારની ખુલાલી

Scene II.

ડરેનવ અસલાજ પોતાના એડીકાગ કેપટન મેગુરી આગલ દુવારી
હાલત પર બનાવો કરે છે વસંતના તરાબીની મેડી ખોરગાંજન સાથે
અસલાનો અચાનક મેલાપ બેઠેલું એકદમ એકબીજાના પ્યારમા પડેલું
અને તુટી પડેલું દુશ્મનાઈ રીધે બનાવો કરી છુટા પડેલું

Scene III.

અસલાજ અને ફરેદુનજાની સરદારો હેકલ ઝકલોઆ ભગવાય
લશકરની અપાઝપી મહારાજ આવી લાગી બેઠે લશકરને પુટા
પાડે છે

ACT II.

Scene I.

અસલાને ખટલીની એકેકની બુદ્ધિમા તાસવીસ અસલાનું
પોતાની મોકલેલી ચીઠ્ઠી સાથે પુનતા તરફ આવવું ખટલીની અસલાને
મલવાની ગોઠવણ

Scene II.

ખટલીના મહેલની અગાસી પર અસલા ને ખટલીને મેલાપ બેઠે
પ્યારાઓ એક બીજા તરફ પ્યાર જાહેર કરી ખટલીના બાપની હરસે
પરણી જવાનો બદોબસત કરે છે

Scene III.

આલબેસ બાગમા અસલા ને ખટલીના છુપા લગન

Scene IV.

ફરેદુનજાગ સાપુરજી આગળ તેની બેટીના હાથની માગણી ડરેજ
અસલાને ફરેદુનજાગ વડે મારામારી થતા ફરેદુનજાગ લાયલ થાય છે
મહારાજ અસલાને દેશનીકાલ કરે છે

Scene V.

સાપુરજીએ ખટલીને ફરેદુન સાથે પરણાવવા હુજાત કરવાથી
ખટલી મરી જવાના ઢોંગ કરે છે ખટલીને મરી ગયેલી સમજીને
અસલા આપઘાત કરે છે, ને તેની પાછલ ખટલી પોતે પલુ આપઘાત
કરે છે

WHAT A YOUNG MAN OUGHT TO KNOW



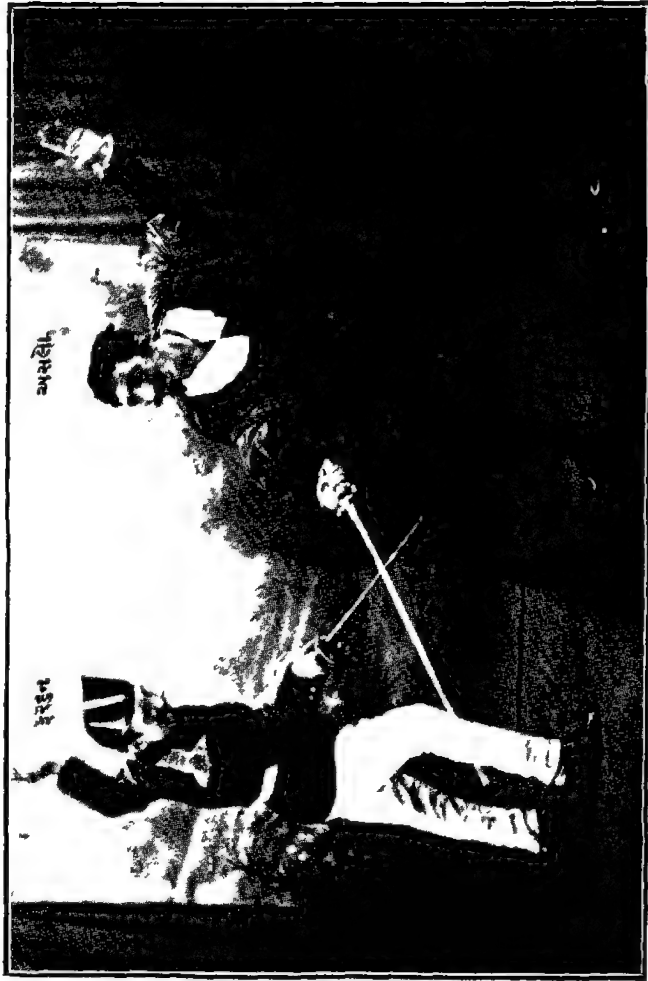
સેન્ટ્રલ બેંક તમને કબુલ પાવવા કહેતી નથી, મોજશોખની સાથે ભવિષ્યની સુખસગવડતા અને આવતા વખતનો વિચાર કરી દરેક માણસે ધટતી રીતનો અગ્ય કરી કાર્ક અચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જીવનમાં કુ-તેહમ દીધી આગળ વધવા માટે કેવા પગલા ભરવા તે દરેક સ્ત્રી પુરૂષે જાણવું જોઈએ હમારી “હોમ સેવિંગ સેફ” મા તમારા અચાવેલા પૈસા રાખી અનુકુળ વખતે બેંકમા જમા કરવા મોકલાવો.

ધી સેન્ટ્રલ બેંક ઓફ

ઇંડીયા, લીમીટેડ.

એસ્ટેબ્લિશ્મેન્ટ રોડ, મુંબઈ.

Duel



ખડવીના કાચની ઉમેદવારી માટે અમલો અને ફેફડાના દુષ્ટ સુચાક

(૧)

(સસપર દયા લાવોરે—રાહ)

દરબારીઓ—ભુખરીઓપર દયા લાવોરે—(૨)
પરવર હમારા ભુખરીઓપર દયા લાવો
રોકડ હતુ તે રેસમા ગુમાવ્યુ,
નાદારીમા નામ નોધાવ્યુ
કરકાબાહુસો પગાર માગેરે—પરવર હમારા
દખમાઓ મારજેજ સુકાવો
કા મેટોરીયમા ખોલાવો
વગર ભારાના વેરો બધાવોરે—પરવર હમારા.

(૨)

(જનકે કસદર બન બન શીરર—રાહ)

અસલાહ—મહીનાની અદર—બની સીકદર
છત મેલવીને આથોહુ
મેદાન કુળવી—દુશમન હરાવી
કેદી પકરી લાથોહુ
અરે કોણુની માથે સુઠ ખાધી કે મારી સાભે આવે
સીહની સાભે આવીને પજે કોણુ લરાવે
જલુની જરતોસ્તી સાભે મગોલો કેમ કાવે
કોણુની માથે સુઠ ખાધી કે મારી સાભે આવે—મહીનાની અદર

(૩)

(અગર હમ બાગમે હોતે—રાહ)

અસલાહ ને કેપટન મેગુસી—

ધરાનથી પારસી નહી આવતે—ભારતની શી દશા થાતે (૨)
લડ્યા હમે દુશમનો સાથે—ભારતના હીતને મારે (૨)
બલેકાળે હમે આયા—સુરાતન ધરાનતુ લાયા
વરીઆવતુ જગ નહી છતતે—તો બાદશાહ તારુ શુ થાતે
ઘાઘલાહ શીરોઝશા નરો નેક—કીધી હીદ સેવાઓ અનેક
બતાવી માર્ગ સ્વરાજનો—વધારયા ટેક ભારતનો

પારસી સાહસને ઉત્તેજન આપવાની દરેક સાગ્યા જરથોસ્તીની રૂઝ જી
કાતરક હોઝીયરી વર્કસ.

ખોલી પીઠાઓ હરના—હરયા ખાણ તીજેરીના
વગર દુધની ચઢા પીધી—ગવરફા પારસીએ કીધી
છાયા પાણીમા છે પુરે—લડવામા પારસી સુરે
છેરધ ચાલી જસે ધરાન—તો હીકનો દહરો છે ભુરે
ધરાનથી પારસી નહી આવતે—

(૪)

(કરલે સીગર ચતર અલખેલી—રાહ)

વનરાજ—રગત મચાવો—તમ સૌ મવાલી

રહો છે છવાઇ—આજ ખુસાલી—રગત મચાવો

અખે મગાવો—સૌ કોઇને પાવો—

આપણુ વર છે આજ હીવાળી - રગત મચાવો (૧)

અસલો ધરાની—ખમીરે કયાની—

પહોલી પીશાની છે શેરની નીસાની—રગત મચાવો (૨)

હીમત એની પર—કુમક છે ભારો,

સ્વરાજની આશા ફૂલમે હુમારી—રગત મચાવો (૩)

(૫)

(કાના ખેગી આવોરે જ્યા કંકુ લાવોરે—રાહ)

મે ગુસી—આયા ખેગી જવોરે, પાણી થોડુ લાવોરે તરસે મારો જીવડો જાશે

જો નહી જાસીલતો—મારીલ તુલા મી એક ઠોસોરે

જો નહી જાસીલતો—ધેસીલ તુલા મી એક બોસોરે

ત્રેરી ફરનાનડીસ જવોરે—પાણી થોડુ લાવોરે—તરસે

અસલો—

ખટલી મારી વહાલીરે, તારા વગર ચ્યારીરે, જીવડી લાગે અકારી

જો નહી માનો તો—પાછલથી પસતાસો ધણુરે, ખટલી મારો વહાલીરે—

ખટલો—

ઠીયર અસલુ મારારે—કા વેચાય વરસ તમારારે, આ ખધામા નાક માફે જાએ

જો નહી જાવોતો—ઘોટાલો ધણુ થાસેરે, ઠીયર અસલુ મારારે—

કાનરક હોઝીયરો વક્સમા

પધાયંથી તમને થોડે દામે ધરખમ અને તકાકે માલ મલશે



અસહી—ખટ્ટી આય ઉભરઈ જતો ને જોસમા કકચ પરતો ખાર તુ ઇખલા રાખ કલેખ આપરે મિઉ ઉઠવારે નાસી
જઈએ ને તારા આપની હરેતે પરણી જઈએ
શાપુરજી—હોયો દેહ બચાજ, તુ પરણે તે પહેલા તારી પાયદરતજ કરાઉચ

(૬)

(કરમ કર મેરે હાલપર અવ કરીમ—રાહ)

અસલાહ—જરાતો કયા કર એ મારો દીલબર—(૨)
જુલુહના જખમથી કેમ રાખસ સખર—જરાતો
તારો આપ મવાલીનો સરદાર છે
મારો આપ પાલીસનો જમાદાર છે—જરાતો
એક દહારો દુખો એનો ગુલ કરસ
ગારામા નાખી તુને ઉચકી જવસ
જરાતો કયા કર મારો દીલબર—

અંક બીજો.

(૭)

(મેરે ગમઝા તરતો—રાહ)

ખટલી—અસલા એ મારા, જુલુહના એ મારા, કાચ જુલુહ કરેચ,
જુલુહ તારીનો, જખમ મારાથી, ખમાતો નથી હવે
જલદી આવીને મલસે નહીં તો—(૨)
બલતો કોઈ ઉચકી જશે—અસલા એ મારા—
કુટુખી કળ્યાની મોહકાણુને લીધે વહાલાઓ ટવલો મરેચ
આવાનો નાતર કરવા નીકળ્યાચ—(૨)
દીકરી કુવારી સખરેચ—અસલા એ મારા—

(૮)

મે ગુસી—જહીતી કસાલા
જહીતી કસાલા

અસલો—પ્રીતીને કસાલા (૨)

મે ગુસી—ગાલર નકો આયા માહ
મીતુળ આપુસ—કસી દીલી આકુસ
મીતુળ આપુસ

કાતર હોઝીયર વકસ

માટે સર હોઝમસજી એકનવાલાનો અભીપ્રાય, “મે ત્યારે માલ જાતે જોયો ત્યારે હું તો
દગજ થઈ ગયો ”

ધાટણું—નકો નકો માલા (૨)
 પહુ મી તુજ પાયા (૨)
 મે શુસી—જીતી કસાલા

(૯)

(કાગણકે દીન ચાર—રાહ)

અસલો—તુતો મારાં કલેજની કોર—(૨)
 ખટલી મારી વહાલો, મારી કંઠારો
 મોતુ ખોલી કંઠતો બોલ
 જરા મોતુ ખોલી કંઠતો બોલ
 ચીકીબી આપુ ચોકલેટખો આપુ
 આપુ ખાટા મીઠાં બોર
 ઓ ખટલી મારી વહાલી—

(૧૦)

(શુણકરી સુન ગેરી સુન પ્યારે—રાહ)

મે શુસી—જરા નીચે આવોની મારા માયજી—(૨)
 મોરા મોરા પોરથાઓતો આવી ઉભાજી—(૨)
 નીચે આવોની મારા માયજી
 ઝરૂમે ઉભા રહી શાને સતાવો
 કાય હુમારા ગુરા તપાવો
 નીચે આવી જરા દીલ બેહલાવો
 ખાલી કાય મચકાવો—(૨)
 નીચે આવોની મારા માયજી

(૧૧)

(ગીરજતી હુ બાલમ પકડ મોરા હાથ—રાહ)

ખટલી—સીધારોની વહાલા, પપા આવસે (૨)
 પપા આવસે ને લકરૂ જગસે—સીધારોની વહાલા

ગરીબથી તે તવગર સુખીના ગજવાને પોશાય તેવો દરેક માલ
 કાતરકે હોઝીયરી વર્ક્સમા મળશે



વનરાજ—અસલાબ શાત શાવ ને શાપુરદારની દહારીની આદ્ય કરો, તમારા કકલીઆ લગરીઆઓની મારામારીથી પારની કોમમા કુન પ વધેતા જાય છે, માટે મારા મુલ સરદારો દુશમનીનુ મોતુ કાલુ કરી હોસ્તી કરી નોખો

અસલો—

શેર

પપા તારાને નાખ ચુલામા
કાચ નરેચ એ મારી મળમા
એવા ડોસા ડગરાએને નાખો કુત્રામા
કે આરે નહી આવે આપરા રસ્તામા
પાસે આવોની વહાલી—ખુસી લાગસે (૨)
ખુસી લાગસે ને મળ આવસે—પાસે આવોની વહાલી

ખટલો—

શેર

પપા મારાને તુ નથી ઓળખતો
છે ઝવુની ને જખરો ફીફરેલ
પક્ષણ રેકીને પાસરા ભળવસે
ચલાવસે તારા, લોહીની રેલ
હવે સીધારોની વહાલા—પપા આવસે (૨)

(૧૨)

ઉસ્તાદજી—

સુજ ઈંદલી એ ઝારકે હશરતોને મીરા દીઆ
એ હમ આગ આનને દામને ગુલ છુડા દીઆ
એ રે જફા કી આશને હશરતો સફાઈને
સુજ ઈશકે નામુરાદપર ખજરે ગમ ચલા દીઆ
જાવો સીધાવો મોરોજાન તુમપે ખુશકો હો અમાન
ઝાંદે રહે મીલેગે શીર ખાલોદને ઘર મીલા દીઆ
ખાના ખરાબ હો ઇશકકા હમ દાનોકો તમાહ કોઆ
છુદગી ઉનકી છીનલો મજનુત હમે ખના દીઆ
ખુશ દીઆ સવાલ એ કહેતે હમ સુજકો દોલતો દો
તુમે ઇંસ દીલસે કયા ગરજ તુમને એ કોલ જલા દીઆ

રીપલ સીલ્ક સોડસ તથા રોઝીન્સ તમને કોઈમી યુરોપીયન સોલ કરતા ઈલાયતે મલશે

ફાતરકે હોઝીયરી વક્સ

ગ ં દી શે રો ઝ ં ર ને હીન લીઆ હય મેરા સવાલ
 મુરમ લગાયા આખકો વોખી રોરો જલ દીઆ
 મો રી તુ મારી આખર અખતો ખુદાકે હાથ હય
 તુમને વો તેગ ખેચલી હુમનેખી સર જુકા દીઆ

(૧૩)

ખટલી—ગલે લગારી મને મારી, દીલદાર મારા અસલા
 ધરિન વસારી ઝલ વહેલો આવજેરે
 તારા વગર પ્યાર, મુતુ લાગસેરે
 રહાયો આયો મને ભારી—દીલદાર મારા
 જલદીથી પાછો આવજે, મેવાનો કડીયો લાવજે
 રહેજે તખીઅત ખુબ સભાલી—દીલદાર મારા
 પોદીઓથી દુર રહેજે, રહાયો છુ એમ કહેજે
 ના કરતો પધસાની ખુવારી—દીલદાર મારા

(૧૪)

(શુ કામની એ કેળવણી તમામ—૧૯)

સાપુરજી—સુકામના એ ધખારા તમામ
 છે બધરાઓનુ રાધવાતુ કામ—(૨)
 આજ કાલની દુકતીઓતો મેટ્રીક ફેટ્રીક થાય
 ગોટ પીટ સોટ પીટ આવરજુ કે માસ્તરણી થઈ બધ
 સુકામના એ ધખારા—
 દારવાલાની દીકરી ને તાડીવાલાની બેહેન
 કરછો કરછી મુકી દધને પકરેચ ફાહિતદન પેન
 સુકામના એ ધખારા—
 છોડી કોલેજ સોધો ધણી સારો જોવો બોધ
 ત્રીસ વરસની ભરતી થઈ તો મુગસે નહી માય કોઈ
 સુ કામના એ ધખારા—

હી કુસ્તાનમા હોઝીયરી માલ ખનાવવામા સહીથી આગેવાન
 કાતરકે હોઝીયરી વર્કર્સ છે

Parting



અસલાને ઇરાન દેશનીકાઝ શ્રીધા પછી ખટલીથી છુટા પડતી વખતનો વીલાપ

(૧૫)

(ગલ ગલે બળ્યા મ રાયે રાયે ગણીયા—૨૬)

સાપુરજી—આવો કોઈ આવો, જી ખરકી ધોવરાવો (૨)
ખરકી ધોવરાવો, માથે બોલાવો—આવો કોઈ આવો
સુખરના પેરીયા ને લોખાન મ ગાવો
આટલો ઉઠીયાણું ને પાયદસ્ત જમાવો
છોટા પાણી લાવો, દીકરીનો ગમ ભુલાવો (૨)
આવો કોઈ આવો.

ઉચી એરીના જુદ કોણુને પેરાવસ
વાધ છાપનો બદુસ તારો કોણુને એલાવસ
જાગો દીકરી જાગો, પપાને ગરે લાગો (૨)
આવો કોઈ આવો

(૧૬)

(ખુને જગરકા પીતી ૬—૨૬)

અસલો—મને લટક આપી કા આલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
તેતો ગરદન મારથો, વહાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
હું તો બાર વરસે નાહ્યો
વલી પહુરથો રેસમી સાહ્યો
હું તો હનીચુન કરવા આથો
પજુ એપરોલ કુલજ થાયોરે
ઓ ખટલી મારી જાન

સાપુરજી—તારે એબીઅલ ડાચુ જોઈ,
મારી દીકરીએ સુધ યુધ બોઈ
રાડ પરી તારા પર મોઈ (૩)
આખર બોથો ખુદનો પ્રાણ—મને

ફક્ત કાતરક હોઝીયરી વક્સને
હીંદુસ્તાનમાં સોનાના ૬ ચાંદી મથાળે.

(૧૬)

(હાય જી, થયુ સુ રુ હું—રાહ)

ખટલી—હાય અસલાહ અસલાહ અસલાહ
માનુ બોલ, કંઈ તો બોલ
બંધન કેમ ગીયા

અસલાહ અસલાહ—

દારની ખાટલીબી હાથમા પકરી
ફેટા માથાપરથી ગીયાય ગબરી
સમજ નહીં પરતી કે થયુ સુ ચાર
કે મરી ગીયાય દીલદાર—અસલાહ અસલાહ



છગલ શુ કું,

વહાડીયાળના આતશબેહેરામ સામે,
ધોલીતળાવ.

લગનના વાગા માટે લેડીઝના ઉત્તમ
કાલીટીના હાયમન્ડ બકલના ફેનસી કોર્ટ તેમજ
ઉંચી તથા બેઠી હીલના કોર્ટ, ઉંચી તથા બેઠી
હીલના ફેનસી સેન્ડલ જેન્ટસના માગો તેવા
કાલા અને બ્રાઉન બુટ શુઝ, છોકરા છોકરી
તથા બુલકાંઓના માગો તેવા બુટ શુઝ ઘણાજ
કીફાયત અને એકજ ભાવે લેવા પધારો.

પારસીઓના જાણીતા કટર
એન્ડ ટેલર

કેં ટીં માસ્ટર

થરનીરોડ જકશન-આંટ રોડ.

ખાસ પારસી ભાઈઓની

ફરમાસથી

હમોએસીલાઈના ભાવોમાં

આગલ કરતાં મજબુત ઘડોઢો નીચે મુજબ કીધો છે.

ગરમ સુટની	સીલાઈ	અસતર	સાથે	રૂ	કોટ	પેનટ	વેસટ
સીટક	"	"	"	રૂ	૧૨	રૂ. ૫	રૂ ૫
તાસા	"	"	"	રૂ	૮	૪	૪
સાટીન ડક કોટ એડ પેનટ	"	"	"	રૂ	૫	૨૧	૩૧
આલપાક કોટ	"	"	"	રૂ	૪	૧	
ખમીસની સીલાઈ	રૂ ૧						

PLEASE NOTE.

Cut fit & style માટે હમો પારસીઓમા ૧૫ વરસ થયા કટર
એન્ડ ટેલર હોવાનું માન ધરાવીએ છીએ,

ચીનાઈ, જાપાનીઝ અને ફ્રેન્ચ રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

લગનનો વાગો પસંદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશો.

કસબ ખાતું.

લગનસરા યા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝભણાઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુલ્લાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—

મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ “ચેરાગ”

ધી ગ્લોબ ઇલેક્ટ્રીક કું.

છુટક તથા જથાબધ ઇલેક્ટ્રીક સામાનના વેપારી

અપ-ટુ-ડેટ વાયરીંગના શ્રવીયગીઅરના

સ્પેશીઆલીસ્ટ.

વસીયામલ બીલ્ડીંગ,

ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

કેબલ :—“ ગ્લોબેકેલ.”

મલબારીજ
સુખડની

જરથોસ્તીઓમાં જાણીતી દુકાન

ફરેદુન અને બરબેર

આતશબેહરામોની સાંમે,

ધોલીતલાવ-મુંબઈ.

ચેતવણી—હમે અર મલબારીજ સુખડની માચી, ધેરીઆં, સલી,
ગાંક, ગામઠી તાછે, મલબારી તાછે, કોઠીતુ લોખાન, અગર, અગરના
આગલીઆ, દરેક જાતની અવસ્તાઓ, નવસારોની કુસ્તી, નારા, સોનાના
જરથોસ્ત સાહેબના સીકકા, કાનની કરી, હાથનો બટનો, ચાંદોના તથા
જરમન સીલવરના વાસણો, બટનો, રમકડાં, કેરબા, અકલબે, અગરબતી,
ચાહે વીગેરે વીગેરે રાખીએ છીએ

હમારે ત્યાં બચ્ચાં વટીકને હેતરાવાની ધાસ્તી નથી કારણ કે બીચ
કેમપણ જાતનો હલકો માલ હમે રાખતાજ નથી

